

## Une image pour écrire


### Une image pour écrire

Tous cycles

Observe l'image de la page de droite.

En t'appuyant sur cette image, imagine la **carte postale** que le personnage pourrait envoyer à un proche.

8



Jacques TARDI  
*Carnets personnels*  
Dessin au feutre  
2001

9

Tous Cycles

Pistes proposées par Philippe Virmoux, CPC, disponibles dans le guide d'accompagnement du cahier d'activités *CLEO CE2*, Retz, 2017

### **Objectifs :**

- Faire découvrir aux élèves le genre pictural du dessin contemporain (développement de leur culture artistique).
- Développer leur capacité d'observation et d'analyse face à une œuvre d'art.
- Relever les informations implicites d'une illustration.
- Employer un vocabulaire précis dans un texte argumentatif, à l'oral, puis à l'écrit.
- Connaître et utiliser les codes d'écriture d'une carte postale.
- Réinvestir les acquis des élèves dans un écrit créatif.

### **Éléments d'information sur Jacques Tardi**

Jacques Tardi né en 1946 est un auteur de bande dessinée et illustrateur français.

Il est connu pour *Les Aventures extraordinaires d'Adèle Blanc-Sec*, ses bandes dessinées sur la Première Guerre mondiale (*C'était la guerre des tranchées*), et ses adaptations en bande dessinée des romans de Léo Malet, *Nestor Burma*.

Son œuvre, traduite en plusieurs langues, lui vaut une grande reconnaissance critique au-delà même du monde de la bande dessinée. Lauréat en 1985 du Grand prix de la ville d'Angoulême, il a reçu de nombreuses autres récompenses à travers le monde.

L'image présentée ici est issue des carnets personnels de l'artiste dont les fac-similés ont été publiés en 2001 par JC Menu Editions.

On y retrouve le style de cet illustrateur, utilisant la ligne claire et le noir & blanc dans ses dessins.

### **Exploitation de l'œuvre avec les élèves**

Afficher la reproduction de l'œuvre.

#### ***Phase 1 : Expression orale – Lecture de l'œuvre***

Poser la question : « *Que voyez-vous ?* ». Il est important de commencer la lecture par la mise en évidence de ce que l'on voit, de ce que l'on peut désigner précisément sur l'image.

Différents éléments apparaissent rapidement sur lesquels on pourra approfondir la réflexion :

- Qui ? un homme habillé tout en noir se tient debout.
- Où ? Le lieu est difficilement reconnaissable.
- Dans quelles conditions ? Il fait très mauvais, il pleut.

« Comment l'homme est-il habillé ? Comment se tient-il ? »

Enumérer ses vêtements et accessoires : veste noire au col relevé, pantalon noir, longues chaussures, écharpe nouée autour du cou, chapeau melon.

Décrire sa position : l'homme se tient debout, les mains dans les poches, il semble poussé par l'arrière.

« Que pouvez-vous dire de la météo ? Qu'est-ce qui permet de répondre ? »

Mettre en évidence ce qui est visible sur l'image et ce que n'est pas visible, mais compréhensible :

Éléments de météo	Indices sur l'image	Type d'information
Il pleut fort.	Des lignes traversent l'image en diagonale sur l'ensemble de l'illustration.	Explicite : c'est visible sur l'image
Il fait froid.	L'homme a fermé son manteau et relevé son col. Il a également mis une écharpe.	Implicite : le froid ne se voit pas.
Il y a beaucoup de vent.	L'homme a du mal à se tenir debout, il semble poussé par le vent. L'écharpe vole au vent. La pluie ne tombe pas droit, mais de travers.	Implicite : le vent ne se voit pas, on ne peut voir que ses effets.

« Observez maintenant le visage de l'homme. A votre avis, que pense-t-il ? »

Cette question permet de passer de ce qui est certain (que ce soit explicite ou implicite sur l'image) vers ce que s'image le spectateur.

L'homme nous regarde. Il semble imperturbable. Le mauvais temps ne le met pas de mauvaise humeur, mais ne le rend pas joyeux non plus. Cela permet d'imaginer toutes sortes de pensées intérieures.

« A votre avis, où est cet homme ? Que fait-il là ? »

A partir de tout ce qui a été dit, chacun peut s'imaginer une histoire différente concernant cet homme et laisser libre cours à son imagination.

Noter les différentes propositions des élèves.

### **Phase 2 : Pour aller vers l'écrit (Cycle 2 et 3)**

En utilisant la fiche proposée en fin de document, les élèves peuvent rédiger trois phrases pour compléter les cartouches qui entourent l'image. Un focus est porté sur la présence du vent et ses effets. Les trois sujets des phrases sont donnés : L'écharpe, La pluie, L'homme.

« Complétez les phrases pour expliquer ce qui montre dans l'image qu'il y a du vent. »

Exemples de phrases possibles :

L'écharpe tient à l'horizontale, elle vole au vent.

L'homme a du mal à se tenir droit, il semble poussé par le vent.

La pluie tombe de travers.

### **Phase 3 : Rédaction d'une carte postale (Cycles 2 et 3)**

Parmi les propositions des élèves sur le lieu où se trouve l'homme, il se peut que certains imaginent qu'il est arrivé sur son lieu de vacances, et qu'au lieu de trouver le soleil, il ait trouvé la pluie...

Imaginer avec les élèves qu'il écrit alors une carte postale de ce lieu et qu'il explique sa situation.

« A qui écrit-il ? »

Imaginer le lien qui lie l'homme à celui ou celle à qui il écrit (un membre de sa famille, un ami, un collègue...)

Inventer l'adresse de ce destinataire et l'écrire correctement sur la carte postale.

« Que lui écrit-il »

Lire les premiers éléments déjà inscrits :

Cher

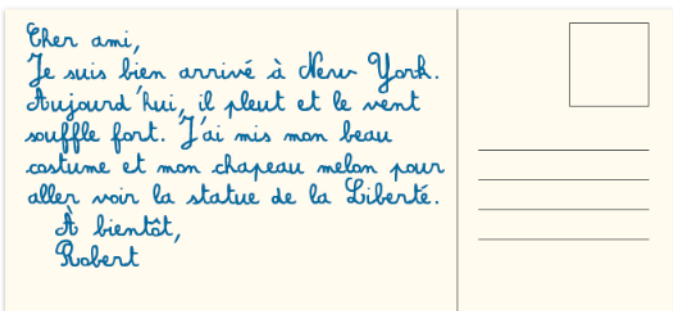
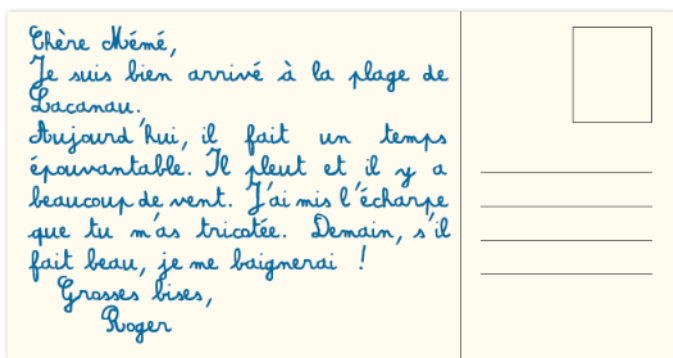
Je suis bien arrivé à

Aujourd'hui,

L'élève complète chaque phrase pour rédiger sa carte postale. Il doit accorder l'adjectif cher si besoin, et imaginer le texte en utilisant les éléments vus à l'oral.

Finaliser la carte postale en la terminant par une formule de politesse et une signature.

Voici deux exemples qui montrent que le cadre contraignant s'avère être une aide à l'écriture :



**Pour aller plus loin – Prolongement en Arts plastiques**

Il ne manque plus qu'un timbre à la carte postale.

A chaque élève de le réaliser par la technique de son choix (dessin, collage...).

Pour aider l'élève dans sa réalisation, il est préférable de préparer ce timbre sur un grand format, et d'en placer une copie réduite sur la carte postale du cahier d'activités.

Cette séance est l'occasion d'observer des timbres et d'en repérer les éléments constitutifs (pays d'origine, somme payée...).

Les modes d'organisation sont laissés à la discrétion des enseignants : travail individuel, par binômes, par groupes...



**Jacques TARDI**

*Carnets personnels*

Dessin au feutre

2001



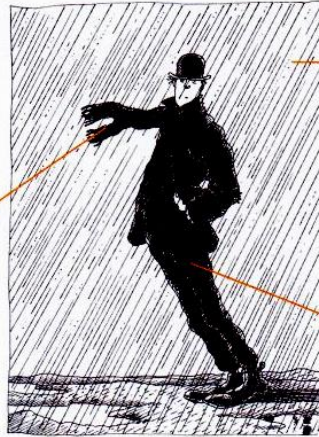
## Vive les vacances !

Je m'exprime à l'oral.

Observe l'œuvre et décris-la.

La pluie

L'écharpe



L'homme

Jacques Tardi, Carnets personnels, 2001

J'écris.

- Complète les phrases pour expliquer ce qui montre qu'il y a beaucoup de vent.
- Imagine le texte de la carte postale que l'homme pourrait écrire ce jour-là.
  - À droite, écris l'adresse du destinataire.
  - À gauche, complète le texte de la carte.

<p>Cher</p> <p>Je suis bien arrivé à .....</p> <p>Aujourd'hui, .....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<div style="border: 1px solid black; width: 60px; height: 60px; margin: 0 auto;"></div> <hr/> <hr/> <hr/>
---	---

Utilise ce qui a été dit à l'oral : parle de la météo, des vêtements de l'homme, de ce qu'il ressent...



Pour aller plus loin en arts plastiques.

Invente le dessin du timbre de la carte postale.