

Philippe SOUPAULT



Philippe Soupault est né à Chaville le 2 août 1897 dans le milieu de la grande bourgeoisie.

Son premier poème paraît dans la revue de Pierre-Albert Birot, *SIC*, en 1917, et il publie son premier recueil, *Aquarium*. Cette même année, il rencontre André Breton et Louis Aragon. Ensemble, en 1919, ils créent la revue *Littérature*, en même temps que Soupault publie *Rose des vents*. Il fait l'expérience de l'écriture automatique avec André Breton. Tous deux publient en 1920 *Les Champs magnétiques*, date de naissance du surréalisme. Son activisme, notamment avec Tristan Tzara dans le mouvement Dada, et par ailleurs la publication d'un roman, *Le Bon Apôtre* (1923), avec un portrait à charge d'André Breton, l'éloignent progressivement de Breton, mais il fréquente André Gide et Blaise Cendrars.

Il fait partie du mouvement surréaliste, fondé en 1924, mais répugne aux travaux collectifs et n'accepte pas le rapprochement avec le Parti communiste : il est exclu du groupe en 1926. Cela ne l'empêche évidemment pas de demeurer fidèle dans son œuvre à ce qu'était pour lui le surréalisme, un mouvement de libération personnelle et une exaltation du lyrisme, par exemple dans son roman *Les Dernières nuits de Paris* (1928).

À partir de 1931, il devient grand reporter, puis est chargé de fonder Radio-Tunis en 1938. Il deviendra alors un homme de radio, producteur, auteur de pièces, etc, surtout après 1945. Le régime de Vichy l'arrête en 1942 et l'emprisonne.

En 1973, il rassemble la plus grande partie de ses poèmes. Auparavant, depuis 1963, il avait entrepris la rédaction de ses *Mémoires de l'oubli*.

Il meurt à Paris le 12 mars 1990.