

Variation sur douze dessins de Picasso, Jean Tardieu, *L'Espace et la flûte*, 1958

METTRE EN PARALLELE ET FAIRE COMPRENDRE L'ACTION SIMILAIRE DU PEINTRE ET DU POETE DANS LE PROCESSUS DE CREATION.

Proposition d'activités :

1 Présentation du poème

Théâtraliser la lecture du poème pour faire repérer la structure du texte : deux strophes composées d'un sujet + une série de verbes juxtaposés ; le peintre/le poète + 22 verbes + un tiret + et s'en va/et se tait)

- Créer des formes visuelles

La 1^{ère} strophe concerne le peintre et l'action de sa main sur la matière : réaliser un dessin qui illustre chaque série de verbes décrivant l'activité du peintre. La trace écrite née de cette gestuelle sera simultanée à la diction.

Par exemple :

<i>L'enseignant dit</i>	<i>L'enseignant trace sur cinq feuilles</i>
Le peintre enroule déroule	
plie tord aplatis	
casse éparpille effiloche	
fronce festonne entortille	
tache taraude ravaude <i>(après avoir fait la tache, pour « taraude » : percer la feuille à l'aide de la pointe d'un crayon ; pour « ravaude » : remettre en place les bords déchiquetés du trou pour le refermer.)</i>	
installe accroche répartit	<i>Au tableau, l'enseignant réalise une composition avec ces cinq dessins</i>
étire boucle débrouille	<i>L'enseignant modifie la composition.</i>
désigne lance	<i>L'enseignant montre la composition, lève les bras au ciel.</i>
et s'en va	<i>L'enseignant va au fond de la classe pour dire la suite du poème.</i>

- Exploiter les propriétés sensibles du langage par une diction orientée

La seconde strophe concerne le poète et l'action de sa bouche avec la matière, dire le poème avec une intonation adaptée, en modulant sa voix, en articulant pour faire sonner les voyelles et vibrer les consonnes pour rendre l'effet visuel et sensible du langage. La manière de dire les verbes va permettre d'accéder à leur sens.

Exemple :

<i>L'enseignant dit</i>	<i>L'enseignant mime et accompagne d'une diction maîtrisée</i>
déglutit	Mimer avec bruitage
mâche	Mimer en exagérant le mouvement de la bouche qui mâche.
goûte	Tremper un doigt dans un bol de nourriture imaginaire et faire semblant de goûter et de se régaler.
humecte	Passer la langue sur les lèvres
mord	Montrer les dents en grognant
racle	Prononcer le verbe en exagérant le bruit d'un raclement de gorge.
rumine	Mimer en exagérant le mouvement de mastication de la mâchoire
ronchonne	Mimer en remuant la tête avec bruitage
ronge	Faire semblant de ronger un crayon
siffle	Siffler de façon enjouée

Vendredi 18
mars 2016

Cycle 3

serine	Répéter plusieurs fois le mot rapidement
lape	Mimer avec la bouche avec bruitage associé à cette action
susurre	Dire le verbe en parlant bas et en appuyant les consonnes et en faisant durer sur les sons
murmure	Dire très bas
savoure	Dire le mot en articulant de façon exagérée avec délice
salive	Dire le mot avec gourmandise
entonne	Dire le verbe en chantonnant
grogne	Dire avec mauvaise humeur
grince	Insister sur la première syllabe : grrrrrrin.....ce .
décortique	Forcer l'articulation du mot en séparant bien les syllabes
attise	Dire le mot doucement dans un souffle
souffle	Dire le mot et insistant sur le son [s] du début et sur le son [f] de milieu, cette dernière syllabe devant être traînante

2 Lexique

Faire rechercher la définition précise des verbes utilisés par Jean Tardieu pour décrire les actions respectives et parallèles du peintre et du poète.

3 Diction

Interpréter le poème à plusieurs voix :

Partager le poème pour faire se succéder ou alterner des voix, en s'appuyant sur le sens et/ou la structure du poème.

Répéter certains vers, certains mots dans cette interprétation collective pour créer un effet écho qui servira les propriétés sensibles du langage.

4 Jeu poétique

Discours comparatif : créer des poèmes qui comparent deux métiers ; exemple : le musicien et le jongleur.

Lien avec l'histoire des arts :

Arts Visuels / Dessin en miroir : le texte de Jean Tardieu s'appuie sur un dessin de Picasso.

D'autres dessins de Picasso :

- Discontinu (en levant la main du support)

Pablo PICASSO, *Le peintre et son modèle*, 1926

<http://blog.picasso.fr/index.php/2014/11/04/peintre-modele-1926-au-musee-picasso-paris/>

- Continu (sans lever la main du support)

Pablo PICASSO, *Arlequin à la batte dansant*, 1918

http://www.culture.gouv.fr/Wave/image/joconde/0403/m504300_4c10953_p.jpg

Arts Visuels / Cinéma

Vidéo/ Picasso en train de dessiner

<https://www.youtube.com/watch?v=mmXRrGfdl-o>

Education musicale

http://www.sophielacaze.com/notice_l_espace_et_la_flute.htm

Pour aller plus loin

- Des brouillons de Tardieu à regarder pour percevoir la difficulté d'écrire

<http://www.item.ens.fr/index.php?id=76133>

- Des esquisses préparatoires à regarder pour percevoir la difficulté de peindre

www.histoire-image.org/site/etude_comp/etude_comp_detail.php?i=215

- D'autres dessins, d'autres poèmes :

http://www.planetelieucommun.fr/httpwww.planetelieucommun.fr/PP_2014_-_français_College_4.html

« Les Mains libres », *dessins* de Man Ray illustrés par les *poèmes* de Paul Éluard.

« L'ombre, la branche » textes de Jean Tardieu avec des lithographies

Couleur sur papier Japon de Jean Bazaine (Paris, Editions Maeght, 1977)

- Expérimenter d'autres verbes, d'autres gestes associés

- Dire des poèmes sur un fond musical.

- Trouver une musique qui évoque la poésie, accompagner le poème avec des petites percussions.